

Bassi da gigante

DI MARIO GUARINI

Pink Floyd

"Comfortably Numb" e "Another Brick In The Wall (part II)"

Finalmente abbiamo cominciato a ricevere vostri fax, e questo mese facciamo contento Martino che ci ha chiesto due brani dei Pink Floyd. Ci sembra una buona

occasione per fare un omaggio a Roger Waters, la cui fama di strumentista è stata spesso oscurata dal suo indubbio talento compositivo.

Come vedrete per suonare il secondo brano, "Another Brick in The Wall", la quarta corda va accordata in Re.

Comfortably Numb ♩ = 64

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes the following sections:

- Intro:** Measures 1-8. Chords: Bm, Bm, A, G, Em, Bm. Fingering: 2 2 2, 2 2 X, 2 2 2 0 0, 3 2 0, 2 2, 2 2 0 0 0.
- Strofa:** Measures 9-18. Chords: D, A, D, A, C, G, C, G. Fingering: 3 2 0, 2 X 2, 5 5 0, 5 5 0 2 3, 3 2 3, 3.
- Guitar Solo I:** Measures 19-26. Chords: G, A, C, G, D. Fingering: 3 5, 0 0 2, 3 3, 5 5 0, 5 5, 0 0 2 3 4, 5 5, 0 0 2.
- Strofa:** Measures 27-35. Chords: G, A, C, G, D. Fingering: 3 3 3, 3 3 3, 3 3, 3 3, 0 0 2, 3 X 3 5, 3, 5 5 5, 2 2 2, 0 0.
- Guitar Solo II:** Measures 36-45. Chords: G, A, C, G, D. Fingering: 3 2 0, 2 2 2, 0 0 0, 3 2 0, 2 2, 3 3 3, 0 7 0 2, 3 3.

Additional markings include a **Rit.** (ritardando) symbol at measure 9, a **Dur** (diminuendo) symbol at measure 36, and the instruction *al ♯ con variazioni poi segue* at measure 36.

57

67

Sfumando

L'APPROFONDIMENTO

"Comfortably Numb" è stata suonata con un basso fretless; nei prossimi articoli affronteremo degli esercizi per questo difficile strumento, per il momento mi limito a darvi qualche consiglio:
 a) L'intonazione è data da un buon orecchio, quindi è propedeutico fare degli esercizi di ear-training, ma è data soprattutto da una tecnica pulita e curata. Studiare approfonditamente la tecnica della mano sinistra nel basso coi tasti non potrà che portare grossi

benefici allo studio del fretless.
 b) Nessuno è sempre perfettamente intonato sul fretless, quindi una delle prime capacità che dobbiamo acquisire è quella di saper capire quando siamo crescenti o calanti per riparare il più velocemente possibile. Per fare questo è importante registrare scale e arpeggi (col basso coi tasti o con un sequencer) a tempo molto lento, e suonarci sopra cercando di analizzare attentamente, nota per nota, la nostra intonazione.

c) Per ottenere un buon suono con il fretless bisogna imparare a usare bene il vibrato, il legato, le dinamiche e il tocco della mano destra; il miglior modo per apprendere queste tecniche è quello di ascoltare attentamente i maestri di questo strumento: Jaco Pastorius, Alain Caron, Percy Jones, Gary Willis, Pino Palladino, Marcus Miller, Mick Karn, Jimmy Haslip, Michael Manning, etc. Buon lavoro.

Another Brick in The Wall (Part II)

Accordatura: I) Sol II) Re III) La IV) Re

1

$\text{♩} = 105$

15

Rit.

24

1. 2.

Guitar Solo

32

x 7 Anche ritornellato per 3 Sfumando