

Bassi da gigante

DI MARIO GUARINI

Pink Floyd

"Comfortably Numb" e "Another Brick In The Wall (part II)"

Finalmente abbiamo cominciato a ricevere vostri fax, e questo mese facciamo contento Martino che ci ha chiesto due brani dei Pink Floyd. Ci sembra una buona

occasione per fare un omaggio a Roger Waters, la cui fama di strumentista è stata spesso oscurata dal suo indubbio talento compositivo.

Come vedrete per suonare il secondo brano, "Another Brick in The Wall", la quarta corda va accordata in Re.

Comfortably Numb ♩ = 64

The musical score for "Comfortably Numb" is presented in bass clef with a 4/4 time signature and a tempo of ♩ = 64. It is divided into several sections:

- Intro (Measures 1-8):** Features a bass line with a Bm chord and a sequence of notes: 2-2-2, 2-2-X, 2-2-2, 0-0, 3-2-0, 2-2, 2-2-2, 0-0-0.
- Strofa (Measures 9-18):** Includes a **Rit.** (Ritardando) marking. The bass line features chords D, A, D, A, C, G, C, G. The notes are: 3-2-0, 2-X-2, 5-5-0, 5-5-0-2-3, 3-2-3, 3.
- Guitar Solo I (Measures 19-26):** A guitar solo section with chords G, A, C, G, D. The notes are: 3-5, 0-0-2, 3-3, 5-5-0, 5-5, 0-0-2-3-4, 5-5, 0-0-2.
- Strofa (Measures 27-35):** A second verse section with a complex bass line. Notes include: 3-3-3, 3-3-3, 3-3, 3-3-3, 0-0-2, 3-X-3-5, 3, 5-5-5, 2-2-2, 0-0.
- Measures 36-45:** A section with a **Dur** (Dolce) marking and the instruction "al ♩ con variazioni poi segue". The notes are: 3-2-0, 2-2-2, 0-0-0, 3-2-0, 2-2, 3-3-3, 0-7-0-2, 3-3.
- Guitar Solo II (Measures 46-54):** A second guitar solo section. Notes include: 5-5-5-5, 5-5-5, 2-2, 0-0, 3-2-0, 2-2-2-0-2, 2-2, 0-0-0, 3-2-0, 2-2-2, 2-2-2-1.

57

67

Sfumando

L' A P P R O F O N D I M E N T O

"Comfortably Numb" è stata suonata con un basso fretless; nei prossimi articoli affronteremo degli esercizi per questo difficile strumento, per il momento mi limito a darvi qualche consiglio:

a) L'intonazione è data da un buon orecchio, quindi è propedeutico fare degli esercizi di ear-training, ma è data soprattutto da una tecnica pulita e curata. Studiare approfonditamente la tecnica della mano sinistra nel basso coi tasti non potrà che portare grossi

benefici allo studio del fretless.

b) Nessuno è sempre perfettamente intonato sul fretless, quindi una delle prime capacità che dobbiamo acquisire è quella di saper capire quando siamo crescenti o calanti per riparare il più velocemente possibile. Per fare questo è importante registrare scale e arpeggi (col basso coi tasti o con un sequencer) a tempo molto lento, e suonarci sopra cercando di analizzare attentamente, nota per nota, la nostra intonazione.

c) Per ottenere un buon suono con il fretless bisogna imparare a usare bene il vibrato, il legato, le dinamiche e il tocco della mano destra; il miglior modo per apprendere queste tecniche è quello di ascoltare attentamente i maestri di questo strumento: Jaco Pastorius, Alain Caron, Percy Jones, Gary Willis, Pino Palladino, Marcus Miller, Mick Karn, Jimmy Haslip, Michael Manning, etc. Buon lavoro.

Another Brick in The Wall (Part II)

Accordatura: I) Sol II) Re III) La IV) Re

1

$\text{♩} = 105$

15

Rit.

24

1. 2.

Guitar Solo

32

x 7 Anche ritornellato per 3 Sfumando